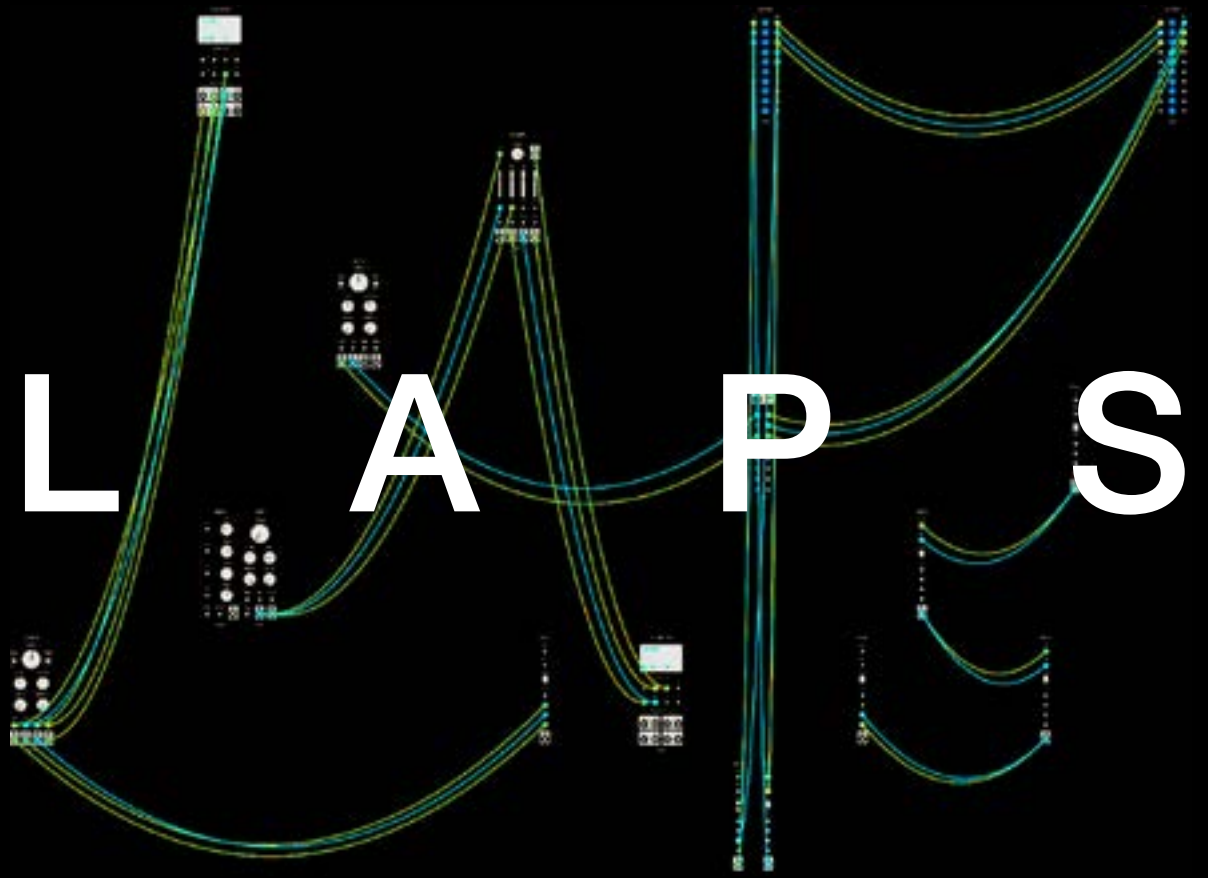


SAINT - DENIS
LIEU D'APPRENTISSAGE DES PRATIQUES SONORES

UN PROJET GRAND ANGLE

QU'EST CE QUE LE LAPS ?

Le **LAPS** est un lieu d'apprentissage dédié aux pratiques sonores. Ludo-éducatif et tourné vers la création contemporaine, il permettra aux jeunes et aux moins jeunes, aux artistes et aux curieux de découvrir les aspects techniques et magiques des sons d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Au travers de performances, de *workshops*, de *masterclass* et d'expositions, il se destine à devenir un lieu de vie socialement inclusif et culturellement engagé.

Porté par l'association dionysienne GRAND ANGLE et son fondateur Wassyl Abdoun-Tamzali (ingénieur du son, compositeur et directeur artistique du festival d'art sonore PHONETICS), le **LAPS** veut piquer la curiosité des visiteurs de la Fondation Fiminco sur la question du son et devenir à terme, un lieu aux avant-postes de la création sonore en France.

UN CONSERVATOIRE DES SONS

Pour cela, une série de cours sur le son a été pensée pour les élèves des différents conservatoires d'Est Ensemble. Ces cours aborderont des thèmes aussi variés que la création de sons synthétiques, le document sonore ou bien encore le bruitage à l'image. Tomber dans le son, c'est s'ouvrir l'esprit en même temps que de multiples débouchés, artistiques et professionels. Ce cursus d'apprentissage, conçu par les membres de l'association GRAND ANGLE (artistes, universitaires, professionels), présentera donc ce panorama complexe dans un format ludique et accessible.

Cette formation sera proposée comme option à dix-huit élèves des différents conservatoires, sans limite d'âge. Les seuls pré-requis pour y accéder seront l'envie, la curiosité et la validation de leur première année d'étude au sein d'un établissement public. En parallèle, des ateliers découvertes, semblables au cours du programme, seront proposés aux adhérents du **LAPS**, avec comme cible privilégiée la jeunesse de Seine-Saint-Denis qui bénéficiera de tarifs d'adhésions préférentiels.

DÉROULÉ DE L'ANNÉE

En plus de leur cursus normal au conservatoire, les élèves participeront donc chaque samedi après-midi à différents cours et ateliers. D'une durée de 3h, ils seront donnés par divers intervenants en rotation. Ceux-ci pourront être des professionels du son, des enseignants, des artistes ou des universitaires. Ces cours/ateliers, totalisant 108 heures sur l'année, explorereront toujours plus loin les possibilités du son, qu'elles soient professionnelles ou artistiques.

Afin d'investir l'élève et lui donner la possibilité d'approfondir à domicile sa pratique du son, il recevra en début d'année un synthétiseur sur lequel une partie du programme est construit. En partenariat avec la marque américaine Moog, chaque élève recevra donc le Werkstatt-01, instrument d'étude DIY (Do It Yourself) . Le deuxième cours de l'année sera par ailleurs entièrement consacré à son assemblage. Par la suite, libres à eux d'experimenter à l'infini les capacités de l'instrument, véritable porte d'entrée vers un monde sonore plus vaste encore.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE PRELIMINAIRE

_trimestre type

36 semaines de cours sur 9 mois, à raison de 3h par cours = 108 heures de cours
Un trimestre correspond à 12 cours. Il sera divisé en 3 modules de 4 cours chacun.
Chacun de ces cours pourra être redonné en ateliers aux adhérents du **LAPS**.

TRIMESTRE 1 - INTRODUCTION AUX SONS SYNTHETIQUES

_module 1 - **Le phénomène sonore**

1-1-1 - La magie du son (avec Wassyl Abdoun-Tamzali)
1-1-2 - Assemblage et prise en main du Moog Werkstatt-01 (avec Rehab Hazgui)
1-1-3 - Une histoire de la synthèse (avec Wassyl Abdoun-Tamzali)
1-1-4 - Pratique collective et exploration de la *Patch Room* 1 (avec Rehab Hazgui)

_module 2 - **Les synthèses sonores**

1-2-1 - *VCO/VCF/VCA* ou la synthèse soustractive (avec Rehab Hazgui)
1-2-2 - La synthèse additive (avec Voiski)
1-2-3 - L'echantillonage (avec Simo Cell)
1-2-4 - Pratique collective et exploration de la *Patch Room* 2 (avec Rehab Hazgui)

_module 3 - **Le son comme outil de création et de travail**

1-3-1 - Le bruitage à l'image (avec le studio Axel Foley)
1-3-2 - La prise de son (avec l'association BOOM)
1-3-3 - Le *field recording* et le document sonore (avec Romain Mascagni)
1-3-4 - Pratique collective et exploration de la *Patch Room* 3 (avec Rehab Hazgui)

TRIMESTRE 2 - MODULATEURS, CONTROLEURS ET EFFETS

TRIMESTRE 3 - COMPOSTION, ENREGISTREMENT ET DIFFUSION

TROIS SALLES COMPLEMENTAIRES AU SERVICE DU DISPOSITIF D'APPRENTISSAGE

_PATCH ROOM _THE PERFORMANCE PIT

La *Patch Room* est pensée pour être la vitrine et le centre nevralgique du **LAPS**. Structurée autour d'un imposant synthétiseur modulaire, cette salle forme le noyau de notre initiative. Elle servira de salle de classe aux élèves du cursus et aux adhérents pendant les ateliers. On pourra la réserver seul ou en équipe pour explorer les possibilités de modulation et de *sound design* du synthétiseur. On y prendra place comme auditeur, que l'on soit élève, curieux ou adhérent pour assister à une performance. Afin de financer l'acquisition du synthéstiseur (+/- 10000€), une campagne de financement participatif sera lancée, en plus d'une mission d'appel aux dons destinée aux constructeurs français et européens d'instruments de musique électroniques et de matériels audio (Arturia, Devialet, Focal, Dreadbox, Expressive E, Squarp Instruments).

_HARDWARE LIBRARY

Financer la création du **LAPS**, ce serait aussi gratifier la Fondation Fiminco d'une distinction remarquable, celle du **premier groupe européen** à développer une bibliothèque municipale d'instruments de musique électronique. Si l'initiative existe déjà dans le privé en Californie, elle n'a toutefois pas encore traversé l'Atlantique. Et nous l'appelerions ici la *Hardware Library*.

Il faut savoir que certains instruments jouissent d'une aura toute particulière auprès des musiciens. De part leur rareté, leur ancienneté, leur facture artisanale ou leur avant-gardisme, ces instruments fascinent autant qu'ils attirent. A l'instar du synthétiseur modulaire de la *Patch Room*, les instruments de la *Hardware Library* seront pour la plupart inaccessibles au plus grand nombre. Créer un lieu de travail, de création et d'échange où l'on pourra se les approprier à moindre coût fera sans aucun doute date dans l'imaginaire des musiciens français et européens.

_REPAIR SHOP

Au fur et à mesure que la collection d'instruments disponibles s'étoffera, il sera alors nécessaire de l'entretenir sur place afin d'acquérir une autonomie technique et favoriser des frais de fonctionnements consciencieux et souples. En effet, réparer chez un tiers un vieil instrument éléctronique coûte cher et celui-ci serait de fait absent de la *Hardware Library* pendant plusieurs mois. Le moment venu, un régiseeur sera donc recruté pour tenir un *Repair Shop* et palier aux différents soucis techniques de la collection. En attendant, cet espace servira de lieu d'exposition.

À terme, le **LAPS** sera l'endroit où ses adhérents viendront réparer à un tarif préférentiel leurs propres instruments. Cela favorisera l'activité journalière et la rentabilité du lieu. Cette activité annexe demeure néanmoins essentielle pour le bon fonctionnement du **LAPS** et pourra servir certains des cours des élèves de la formation continue.

_Dans les faits, les membres du LAPS pourront réserver des créneaux dans chacune de ces trois salles.
_Programmer, enregistrer, échantilloner, réparer et découvrir des instruments uniques dans un lieu dédié marquerait encore une fois une première européenne culturellement avant-gardiste pour la Fondation Fiminco.

UNE RÉSIDENCE COLLABORATIVE D'ARTISTES EUROPÉENS POUR UNE PRODUCTION DE CONTENUS ET UN ESPACE PERFORMATIF

_*UN LIEU DE TRAVAIL OUVERT SUR L'EUROPE*

Dans une volonté de coller au plus près des activités déjà existantes à la Fondation Fiminco et dans un souci d'appronfondir dans une autre discipline cet aspect crucial du site, un programme d'accueil en résidence d'artistes européens sera crée au LAPS. Les artistes invités collaboreront avec les forces vives et créatives du territoire afin de faire émérger des pièces sonores originales à quatre mains. Imaginée comme un programme vitrine de création contemporaine, cette résidence de création participative démontrera la capacité de la Fondation Fimoinco à devenir un centre continental de la musique avant-gardiste en Europe.

Grâce à une curation de l'association Grand Angle, déjà fortement investie dans un effort de création collaborative avec son festival Phonetics, cette résidence de travail saura attirer des artistes d'envergure grâce à une offre d'instruments uniques en libre-service. Dans un échange de bon procédé, le travail en résidence donnera matière à l'édition de contenus variés, édité sur le futur label de l'association. Et toujours dans cet esprit d'échange, les artistes seront tenus de préparer un atelier éducatif original. Celui-ci présentera leur approche personnelle de la création sonore et sera donné en deux fois aux élèves du cursus mais aussi aux adhérents volontaires.

_*THE PERFORMANCE STUDIO*

Afin de faire passer le LAPS d'un lieu de travail et d'apprentissage à un lieu de vie, un espace de performance sera installé. Cette espace permettra aux élèves du cursus, aux artistes en résidence et adhérents du LAPS de se retrouver et pourquoi pas, de présenter leurs travaux. Ouvert à tous, cet espace crucial pour la cohérence du LAPS offrira à la Fondation Fiminco un lieu de représentation alternatif, espace qui lui fait aujourd'hui défaut.



En outre, The Performance Studio servira comme son nom l'indique de studio d'enregistrement. Les performances données pourront alors se transformer en contenu à part entière, livrables à souhait à travers les réseaux internet. Ce studio, ouvert à tous, pourra également servir à la Fondation Fiminco dans un effort de mutualisation des compétences et des espaces.

MODÈLE BUDGÉTAIRE PRÉVISIONNEL

BUDGET DE FORMATION (subventions possibles non compatibilisées)

RECETTE (TTC) à l'année = **28800€**
- Recette formation : 600€ x 18 élèves = **10800€**
- Recette estimative des locations (Patch Room & Hardware Library) = 10 créneaux (sur un total disponible de 15) à un prix moyen de 30 euros x 36 semaines = 10c x 30€ x 36s = **10800€**
- Recette estimative de adhésions : 180 adhérents x 40€ (prix moyen) = **7200€**

COÛTS (TTC) à l'année = **24800€**
- Synthétiseur d'étude Moog Werkstatt-01 : 225 € x 18 élèves = **4050 €**
- Rémunération par atelier de l'intervenant : 180€ x 36 cours = **6480€**
- Frais généraux (administatifs, production, logistique, communication) = **2270€**
- Loyer et participation aux charges du bâtiment (eau, électricité, nettoyage) = **18000€**

L'ADHÉSION **LAPS**

Forfait général : **80 €** à l'année + **40 €** les 3h de réservation de la *Patch Room / Hardware Library*
Forfait dionysiens : **50 €** à l'année + **25 €** les 3h de réservation de la *Patch Room / Hardware Library*
Forfait minimas sociaux : **25 €** à l'année + **20 €** les 3h de réservation de la *Patch Room / Hardware Library*

Forfait conservatoire :
- 1ère année gratuite + **15 €** les 3h de réservation de la *Patch Room / Hardware Library*
- puis **20 €** à l'année + **20 €** les 3h de réservation de la *Patch Room / Hardware Library*

- Tarif adhérent pour un atelier : **20 €**

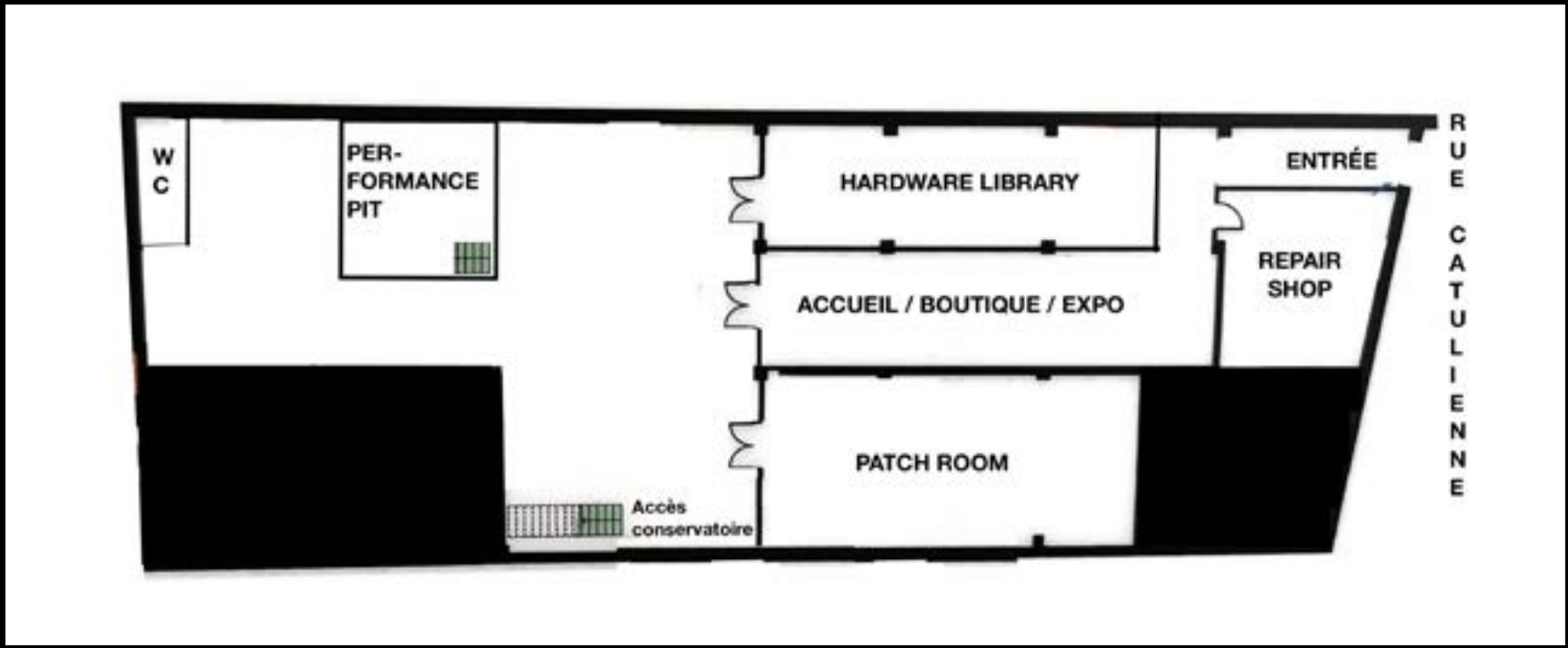
LES SUBVENTIONS DU **LAPS**

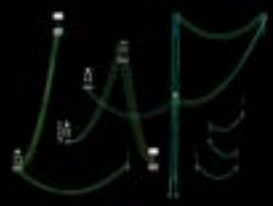
Intercommunalité Est Ensemble: Subvention projet (5k / an)
Département : Agir in Seine-Saint-Denis (10k / an) / Subvention fonctionnement (10k / an)
Région : Aide à la résidence (5k / résidence) /
Europe : Erasmus+ (60k/an) / FSE 35k / an)
DRAC : Culture et Lien Social (10k / an)
ADAMI : Aide à la création (5k / création originale)

PLAN D’AMÉNAGEMENT PROVISIONNEL DU LAPS

SURFACE D’EXPLOITATION : 290 m²

120 m² - *Patch room*
70 m² - *Hardware Library*
20 m² - *Repair shop*
80 m² - *Performance St*





GRAND ANGLE
prod.grandangle@gmail.com
+33 6 13 28 41 29